



# 所蔵品展示 目録

- 展示室 1
  - ・1-A 国内洋画Ⅲ
  - ・1-B 海外絵画Ⅲ
  - ・1-C 没後100周年記念 オディロン・ルドン展
  - ・1-D 工芸Ⅱ 特集展示 ガラス
  - ・1-E 特集展示 川合玉堂
- 展示室 2
  - 新収蔵作品を中心に
- ホール・ロビー
  - Such Such Such
- 屋外彫刻

## 展示室1-A 国内洋画Ⅲ

2016年11月29日(火)- 2017年 2月19日(日)

◎印は寄託作品

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法、素材
やまもと ほうすい 山本 芳翠	(1850-1906)	うらしまず 浦島図	1893-95頃	油彩、画布
くまがい もりかず 熊谷 守一	(1880-1977)	はは ぞう 母の像	1910頃	油彩、画布
		あかぎ ゆき 赤城の雪	1916	油彩、画布
		うみ 海	1958	油彩、紙
きしだ りゅうせい 岸田 劉生	(1891-1929)	じがぞう 自画像	1914	油彩、画布
きむら しゅうはち 木村 荘八	(1893-1958)	◎パンの会	1928	油彩、画布
さかい はんいち 坂井 範一	(1899-1981)	みず 水	1960頃	油彩、画布
きとう なべさぶろう 鬼頭 鍋三郎	(1899-1982)	りしや ばり 旅舎にて 巴里ホテルアカデミー	1954	油彩、画布
おぎす たかのり 荻須 高德	(1901-1986)	サン・ジェルマン・ロクセロフ、パリ	1949	油彩、画布
		モンマルトルの食料品店	1956頃	油彩、画布
つぼうち せつたろう 坪内 節太郎	(1905-1979)	まつ ぶな 松かさ鮎	1976	油彩、画布
あいみつ 颯光	(1907-1946)	◎はなぞの 花園 [登録美術品]	1940	油彩、画布
おかだ てつ 岡田 徹	(1914-2007)	たそがれ あんじ 黄昏による暗示	1937	油彩、画布
		みじはく 未熟のリンゴ	1940	油彩、画布
とくなが ふじこ 徳永 富士子	(1920-2007)	じがぞう 自画像	1949	油彩、画布
すぐろ ただし 勝呂 忠	(1926-2010)	いし かお 石の顔	1956	油彩、画布
おきの きよし 沖野 清	(1928-2016)	くう 空A	1964	油彩、漆、紙

## 展示室1-B 外国絵画Ⅲ

2016年11月29日(火)- 2017年 2月19日(日)

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法、素材
オーギュスト・ロダン	(1840-1917)	イヴ	1883頃	大理石
ビエール=オーギュスト・ルノワール	(1841-1919)	いずみ 泉	1910頃	油彩、画布
パブロ・ピカソ	(1881-1973)	した せいぶつ ランプの下の静物	1962	リノカット、紙
		ランプの下の静物	1962	リノカット、紙
ジョルジュ・ブラック	(1882-1963)	みどりえんたく 緑の円卓	1943頃	油彩、画布
ふじた つぐはる 藤田 嗣治	(1886-1968)	ゆめ 夢	1925	油彩、画布
カイト・スーチン	(1893-1943)	つ しみんちよう 吊るされた七面鳥	1925	油彩、画布
ジョアン・ミロ	(1893-1983)	ひと つき 人と月	1950	油彩、画布
たぶち やすかず 田淵 安一	(1921-2009)	ぎやくりゅう 逆流	1960	油彩、画布
レーモ・ピアンコ	(1922-1988)	コラージュ	1964	ペイント、画布、カルトン
サム・フランシス	(1923-1994)	ファースト・ストーン	1960	リノグラフィ、紙
アントニ・タピエス	(1923-2012)	くろ よつ ちゃ 黒と四つの茶	1959	ミクスト・メディア、油彩
ビエール・アレシンスキー	(1927- )	たんぱく 短絡	1988	エッチング、紙

展示室2 新収蔵作品を中心に

2017年1月11日(水)- 4月9日(日)

○印は3月5日(日)まで展示

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法、素材
きた れんぞう 北 蓮蔵	(1876-1949)	○ やまもとほうすいしょうぞう 山本芳翠肖像	1939	油彩、画布
		○ いわぐらていぎょうこう(しゅうさく) 岩倉郎行幸(習作)	不詳	油彩、画布
		○ うらきたけしぞう 浦木毅像	不詳	油彩、画布
		○ しげこそう 茂子像	不詳	油彩、画布
きたがわたまじ 北川 民次	(1894-1989)	はな 花	1964	油彩、画布
やばし ろくろう 矢橋 六郎	(1905-1988)	○ はる たんぼ 春の田圃	1962	油彩、画布
いとう きよなが 伊藤 清永	(1911-2001)	らふ 裸婦	1978頃	油彩、画布
おぎたろう 荻 太郎	(1915-2009)	れきし 歴史	1960	油彩、画布
はっとりたもつ 服部 保	(1915-1997)	○ しよか なかがわ 初夏の長良川	1952-65頃	油彩、画布
いしかわいさむ 石川 勇	(1922-1989)	○ いけにえ 生簀	1958	ミクストメディア(油彩、布、紙または木の輪)、木パネル
		○ むたい 無題	不詳	油彩、画布
しまだ しょうぞう 島田 章三	(1933-2016)	ブティックにて	1994	油彩、画布
さかくらしんぺい 坂倉 新平	(1934-2004)	○ あお む ぼんそう 青の無伴奏	2000	油彩、画布
		○ ブルーの根源-1	1998	油彩、画布
		○ ひかりなか と 光の中に跳びはなて	2001	油彩、画布
しまだ あゆこ 島田 鮎子	(1934- )	まど なか この窓からの眺め	2010	油彩、画布
こじま としお 小島 俊男	(1935- )	○ がんぐ せかい 玩具の世界	1975	油彩、画布
		しゅうみいつか 驟雨一過	1999	油彩、画布
		印象・ミノス島	2007	油彩、画布
こもと あきら 小本 章	(1935- )	○ hand in hand SEEING 85-1	1985	タイトラフスフアー・プリント、印画紙
		○ SEEING 85-23	1985	チバクローム・プリント、印画紙
こうけつとしろう 纒織 敏郎	(1940-2002)	き 気・ストローム	1983	油彩、蛍光塗料、コラージュ(紙)、画布
ほりえ りょういち 堀江 良一	(1943- )	○ ふうけい 風景	2000	油彩、画布
		○ さくひん 作品 07	2007	油彩、画布
		○ さくひん 作品2012	2012	油彩、画布
たかぎ ひろみち 高木 博道	(1946-2011)	シエスタ	2010	油彩、画布
はせがわ よしひさ 長谷川 喜久	(1964- )	○ とき こにく 刻 刻々	2007	紙本着色

展示室1-C 没後100周年記念 オディロン・ルドン展

2017年1月4日(水)-2月19日(日)

2016年はオディロン・ルドン没後100周年にあたります。これを機に、当館が1982年の開館以来所蔵してきたルドン作品254点を、途中複数回作品入替をしながら1年かけて全公開いたします。ここまでに展示した作品については、当館Webサイト内のルドン展ページに出品一覧を掲載しています。

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法、素材
オディロン・ルドン	(1840-1916)	もり なか おとこ 森の中の男	1865	木炭、黒鉛、紙
		はんがしゅう かん 版画集『悪の華』	1890	イヴリ方式による転写銅版、紙
		わが子	1893	リトグラフ、紙
		『聖アントワーンの誘惑』第3集 IX.私は孤独のうちに沈んだ。 私は後ろの木に住んでいたのだ	1896	リトグラフ、紙
		しんびてき たいわ 神秘的な対話	1896頃	油彩、画布
		しゅらみのおんな シュラミの女	1897	カラーリトグラフ、紙
		ベアトリーチェ	1897	カラーリトグラフ、紙(シーヌ・アプリケ)
		アリ	1898	リトグラフ、紙
		つばき よこむ きょうぞう 翼のある横向きの胸像(スフィンクス)	1898-1900頃	パステル、木炭、白チョーク、紙
		め 眼をとじて	1900以降	油彩、画布
		エドゥアール・ヴウイヤール	1900	リトグラフ、紙
		ピエール・ボナール	1902	リトグラフ、紙
		ポール・セリュジエ	1903	リトグラフ、紙
		モリス・ドニ	1903	リトグラフ、紙
		リカルド・ビニェス	1903	リトグラフ、紙
		マドモワゼル・ジュリエット・ドデュ	1904	リトグラフ、紙
		ロジェ・マルクス	1904	リトグラフ、紙
		ロベ	1908	リトグラフ、紙
		イエスとサマリアのおんな イエスとサマリアの女	不詳	油彩、画布
		おんなりょうし 女漁師	不詳	パステル、紙
しりょう 資料	1933(1938)	書籍と22点のリトグラフ		

展示室1-D 工芸Ⅱ 特集展示 ガラス

2016年12月20日(火)-2017年4月9日(日)

○印は個人蔵

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法、素材
いわた こうしち 岩田 藤七	(1893-1980)	かき 花器	1960	色ガラス
		花器	1970	色ガラス
		みずさし 水指	1973	色ガラス
		貝	1976	色ガラス
		花器	1979	色ガラス
かがみ こうぞう 各務 鑛三	(1896-1985)	飾り皿 めいいの 銘祈り	1929	クリスタルガラス、グラヴェール
		うりもん 瓜文皿	1937-38頃	被せガラス、グラヴェール
		花器	1947	クリスタルガラス、グラヴェール
		なつめ 棗	1971	クリスタルガラス、カット
		花器 めいしゅんよう 銘春陽	1972	クリスタルガラス、グラヴェール
		花瓶 みほとけ	1974頃	クリスタルガラス、グラヴェール
		水指	1976	クリスタルガラス、気泡封入
		ひさごがた 瓢形花器	1983	クリスタルガラス、カット
いわた ひさとし 岩田 久利	(1925-1994)	花器	1987	色ガラス
		花器	1991	色ガラス
		花器	1991	色ガラス
こいえ りょうじ 鯉江 良二	(1938- )	○皿	1980年代後半	ガラス、砂型铸造
		○ちよつごちだしてだし 一寸口出手出	2014-16	ガラス、宙吹き
		○一寸口出手出(白)	2014-16	ガラス、宙吹き
		○一寸口出手出(黒)	2014-16	ガラス、宙吹き

展示室1-E 特集展示 川合玉堂

2016年12月20日(火)-2017年2月19日(日)

近代日本画の巨匠、川合玉堂(かわいぎょくどう)。現在の愛知県一宮市木曾川町に生まれ、岐阜の豊かな自然の中で成長した彼は、岐阜高等小学校(現・岐阜市立岐阜小学校)を卒業後、画家をめざします。京都の望月玉泉(もちつきぎょくせん)、幸野樺嶺(こうのばいれい)から学んだ後、東京の橋本雅邦(はしもとがほう)に師事。雅邦のもとで身に付けた、力強い線を骨法とする狩野派(かのうは)の伝統に、京都で学んだ四条派(しじょうは)の温雅な味わいを溶け込ませて、独自の描写を切り開きました。特に風景画を得意とし、四季折々の日本の自然と人々の暮らしを詩情豊かに描きました。

今回の特集展示では、岐阜県美術館が誇る代表作によって、10代から70代までの川合玉堂の画業を紹介します。特に、所蔵品展示として初めて紹介する《柳蔭閑話図》(平成27年度購入作品)は、注目すべき一点です。玉堂が第1回朝鮮美術展覧会の審査員として渡航して現地を取材し、同時代の外国風景を描いた、玉堂の生涯の中でもきわめて特異な作品です。ちなみにこの時が玉堂にとって唯一の海外旅行でした。本作品は第4回帝国美術院展覧会に出品されて、新鮮な題材と円熟した表現で話題を呼びました。

ほかにも明治期の《日光裏見瀧》、大正期の《駒ヶ嶽》、昭和期の《深林宿雪》など、各時代の代表作が勢揃い。《藤》《野末の秋》のような花鳥画もしゃれた味わいを出しています。数々の名品を通じて玉堂芸術の魅力をお楽しみください。

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法、素材
かわい きょくどう 川合 玉堂	(1873-1957)	ろうしょうず 老松図	1891	紙本金地墨画
		あいかわいさりびず 藍川漁火図	1893	絹本着色
		せいふうりょうは 清風涼波	1901	紙本着色
		にっこううらみたき 日光裏見瀧	1903頃	絹本着色
		きんしゅう 錦秋	1905	絹本着色
		としびず 杜子美図	1905	絹本着色
		さんそんせきせつづ 山村積雪図	1909頃	絹本墨画淡彩
		こまがたけ 駒ヶ嶽	1914	絹本着色
		しゅうけいさんすいず 秋景山水図	1918	絹本着色
		りゅういんかんわす 柳蔭閑話図	1922	紙本着色
		のすえ あき 野末の秋	1927	絹本着色
		ふじ 藤	1929	紙本着色
		しんりんしゆくせつ 深林宿雪	1936	絹本着色
		こはんうご 湖畔雨後	昭和初期	紙本墨画
		さんそんしんせつ 山村深雪	1948-49頃	紙本着色
ぎょくどうせいねんきしやせい 玉堂青年期写生	明治期 (1868-1912)	紙、墨		

## 展示室外・館外の作品

## 【美術館ホール、ロビー】

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法、素材
ジャン・アルプ	(1886-1966)	紙のおもちゃから Such Such Such 対象作品A	1960	ブロンズ
ジャコモ・マンズー	(1908-1991)	おお すうききょう 大きな枢機卿	1982	ブロンズ
あらき たかこ 荒木 高子	(1921-2004)	くろ 黒いページのある聖書 Such Such Such 対象作品C	1986	陶
やまだ ひかる 山田 光	(1923-2001)	消えゆく 1 Such Such Such 対象作品B	1978	陶
ヴァレリアーノ・トルッピアーニ	(1937- )	いかり 錨を上げる Such Such Such 対象作品D	1975	ブロンズ、アルミニウム、鉄

## 【ホール正面】

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法、素材
アリストイド・マイヨール	(1861-1944)	ちちゅうかい 地中海	1902-05	ブロンズ

## 【庭園(正面)】

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法、素材
ピエール＝オーギュスト・ルノワール	(1841-1919)	勝利のヴィーナス	1914	ブロンズ
たかはし きよし 高橋 清	(1925-1997)	第3の太陽	1982	白御影石
リ ウファン 李 禹煥	(1936- )	かんけいこう 関係項	1987	鉄、自然石
おおなり ひろし 大成 浩	(1939- )	風の影 No.1	1982	白御影石
えのくら こうじ 榎倉 康二	(1942-1995)	壁	1971 (再制作1995)	コンクリート
こしみず すずむ 小清水 漸	(1944- )	ふね アララトの舟	1992	銅、鉄、水、白大理石
すぎうら やすよし 杉浦 康益	(1949- )	とう 陶による石の群	1985	陶
あまの ひろお 天野 裕夫	(1954- )	バオバブ・ライオン	2002	陶、ブロンズ
はやし たけし 林 武史	(1956- )	つきみだい 立つ人一月見台	2010	安山岩

## 【ホール東側】

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法、素材
カク インシク 郭 仁植	(1919-1988)	まぐひん 作品 86-ST	1986	米松、墨

## 【庭園(北)】

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法、素材
たなか いさお 田中 薫	(1944- )	なな つみ き 七つの積み木	1982	ステンレス・スチール、 鉄、モーター、タイマー