



所蔵品展示目録

- 展示室 1
 - ・1-A ゴーギャンとナビ派
 - ・1-B 開館35周年記念 熊谷守一 襖絵展
 - ・1-C ルドン ラ カイボウスル
- 展示室 2
開館35周年記念 岐阜県美術館と田口コレクション展
- ホール・ロビー
Such Such Such(あんな・そんな・こんな)
- 屋外彫刻

展示室1-A ゴーギャンとナビ派

2017年7月8日(土)-10月1日(日)

○印は8月20日(日)まで、●印は8月22日(火)から展示。*印は寄託作品

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法、素材
ピエール・ ピュヴィド・シャヴァンヌ	(1824-1898)	じあい しゅうさく 《慈愛》のための習作	1893-94頃	油彩、紙(画布で裏打ち)
オディロン・ルドン	(1840-1916)	けんげん 顕現		木炭、紙
		つ 憑きもの	1894	リトグラフ、紙
		ぶつだ 仏陀	1892	リトグラフ、紙
		おんな シュラムの女	1897	カラーリトグラフ、紙
		ペアドリーチェ	1897	カラーリトグラフ、紙
		しょうぞう ポール・ゴピヤールの肖像	1900	パステル、紙
		エドゥアール・ヴュイヤール	1900	リトグラフ、紙
		ピエール・ポナール	1902	リトグラフ、紙
		ポール・セリュジエ	1903	リトグラフ、紙
		モーリス・ドニ	1903	リトグラフ、紙
		びょうぶ オリヴィエ・サンセルの屏風	1903	テンペラ、油彩、グアッシュ、画布
ポール・ゴーギャン	(1848-1903)	せんたのおんな 洗濯女たち	1889	亜鉛製版リトグラフ(ジンコグラフ)、疑似和紙
		しょうぞう ステファーンヌ・マラルメの肖像	1891	エッチング、ドライポイント、エンブレヴィング、紙
		『ノアノア』ノアノア(かぐわしい)	1893-94	自刷り(第3ステート) 木版、和紙
		『ノアノア』ナヴェナヴェ・フェヌア	1893-94	自刷り 木版多色刷り(赤、茶)、赤茶色の手彩色、和紙
		かみがみ 『ノアノア』テ・アトゥア(神々)	1893-94	おそらく画家とルイ・ロワの共同制作による試し刷り 木版多色刷り(黒、黄土色)、和紙
		うちゅうそうぞう 『ノアノア』宇宙創造	1893-94	自刷り 木版、和紙
		あくりょう 『ノアノア』マーナ・ノ・ヴァルア・イノ(悪霊の日)	1893-94	自刷り 木版(茶、黒)、網目紙
		『ノアノア』マナオ・トウパパウ(彼女は死霊のことを考えている)	1893-94	自刷り 木版、紙
		『ノアノア』テ・ポ(大なる夜)	1893-94	自刷り 木版、紙
		あいさつ イア・オラナ・マリア(マリア様にご挨拶)	1894	水彩によるモノタイプ、紙
じんぶつ 人物のいるマルケサス諸島の風景 または「楽園」	1902頃	水彩によるモノタイプ、紙		
エミール・ドゥゾネ	(1854-1938)	みんぞくしよき 民俗衣装を着たポンタヴェンのブルターニュ娘		エッチング、アクアティント、紙
		ブルターニュのミサ		エッチング、アクアティント、ルーレット、紙
アリストイド・マイヨール	(1861-1944)	やぎか むすめ 山羊飼いの娘	1890頃	油彩、画布
アンリ・ドゥラヴァレ	(1862-1943)	らうじょ とうぶ ○老女の頭部	1889	ソフトグラウンドエッチング、紙
		さく まえ た ひやくしよおんな ○柵の前に立つ百姓女	1889	エッチング、ソフトグラウンドエッチング、紙
		おんな かいねこ ●ポンタヴェン女と飼猫	1889	エッチング、紙
		こくい むすめ ●黒衣のブルターニュ娘	1890	ソフトグラウンドエッチング、アクアティント、ドライポイント、紙
ポール・セリュジエ	(1864-1927)	もり なか たきび 森の中の焚火	1889-90頃	油彩、画布
		きゅうりゅう げんせい ようせい 急流のそばの幻影 または妖精たちのランデヴー	1897	油彩、画布
		き ぶつだ ささき 消えゆく仏陀—オディロン・ルドンに捧ぐ	1916	油彩、画布

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法、素材
ケル・グザヴィエ・ルセル	(1867-1944)	ふうけいがしゅう 風景画集	1900頃	カラーリトグラフ、紙
エドゥアール・ヴエイヤール	(1868-1940)	マドモアゼル・ジャクリヌ・フォンテーヌの肖像 <small>しょうぞう</small>	1912頃	木炭、パステル、紙
エミール・ベルナル	(1868-1941)	ポントヴェンの市場 <small>いちば</small>	1888	油彩、画布
モーリス・ドニ	(1870-1943)	なでしこを持つ若い女	1896	油彩、画布
		ばら色の船 <small>いろ ふね</small>	1893	カラーリトグラフ、紙
きた れんぞう 北 蓮蔵	(1876-1949)	* わらうち 藁打	1931	油彩、画布
かわさき しょうこ 川崎 小虎	(1886-1977)	○ うどんげの花を植える女 <small>はな う おんな</small>	1912	紙本着色
		● 夜の蔵 <small>よる くら</small>	1912-1916	紙本着色
サミュエル・ピング	(1838-1905)	『芸術の日本』 <small>げいじゆつ にっぽん</small>	1988-91	参考資料

展示室1-B 開館35周年記念 熊谷守一襖絵展

2017年7月8日(土)-10月1日(日)

*印は寄託作品

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法、素材
くまがい もりかず 熊谷 守一	(1880-1977)	し し 獅子	1946-47頃	水墨淡彩、紙
		し し 獅子	1946-47頃	水墨淡彩、紙
		が ま 蝦蟇	1946-47頃	水墨淡彩、紙
		うめ 梅	1946-47頃	水墨淡彩、紙
		こはん 湖畔	1946-47頃	水墨淡彩、紙
		うめ 梅	1946-47頃	水墨淡彩、紙
		のぼな 野花	1946-47頃	水墨淡彩、紙
		ぼさつ 菩薩	1946-47頃	水墨淡彩、紙
		なでしこ 撫子	1946-47頃	水墨淡彩、紙
		まつ づる 松と鶴	1946-47頃	水墨淡彩、紙
		しやかによらい 釈迦如来	1946-47頃	水墨淡彩、紙
		からす 烏	1946-47頃	水墨淡彩、紙
		こうげん 高原	1946-47頃	水墨淡彩、紙
		けいりゅう 溪流	1946-47頃	水墨淡彩、紙
		こうげん 高原	1946-47頃	水墨淡彩、紙
		こうげん 高原	1946-47頃	水墨淡彩、紙
		むらとり 群鳥	1946-47頃	水墨淡彩、紙
		つゆき ちよう なばな 露草、蝶に菜花	1946-47頃	水墨淡彩、紙
		わかまつ 若松	1946-47頃	水墨淡彩、紙
		むぎ 麦	1946-47頃	水墨淡彩、紙
われどくそん 吾独尊	1946-47頃	水墨淡彩、紙		
あおがき 青柿	1946-47頃	水墨淡彩、紙		
ふ かくしゅうけい 富嶽秋景	1946-47頃	水墨淡彩、紙		
* ひやにちそう 百日草	1962	油彩、板		
つぼ 壺	1971	油彩、板		

展示室1-C ルドン ヲ カイボウスル

2017年7月8日(土)-10月1日(日)

○印は8月9日(水)まで、●印は8月10日(木)から展示。

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法、素材
オディロン・ルドン	(1840-1916)	き き ふうけい なか ふたり じんぶつ 樹(樹のある風景の中の二人の人物)	1865頃	木炭、紙
		おんな よこがお 女の横顔	1885頃	木炭、紙
		○ め 眼をとじて	1900以降	油彩、画布
		しんびでき たいわ 神秘的な対話	1896頃	油彩、画布
		あお かびん はなばな 青い花瓶の花々	1904頃	パステル、紙
		くろ かびん 黒い花瓶のアネモネ	1905頃	パステル、紙
		● アポロンの戦車 <small>せんしゃ</small>	1906-07頃	油彩、画布
		き ばへい たたか 騎馬兵の戦い	1910頃	油彩、画布
		はな なか しょうじよ よこがお 花の中の少女の横顔	1900-10頃	油彩、画布
		イエスとサマリアの女 <small>おんな</small>		油彩、画布

展示室2 開館35周年記念 岐阜県美術館と田口コレクション展

2017年7月25日(火)~11月5日(日)

○印は10月1日まで、●印は9月5日(火)から、△印は10月5日から展示予定

【庭園】

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法、素材
ピエール=オーギュスト・ルノワール	(1841-1919)	しょうり 勝利のヴィーナス	1914	ブロンズ
アリストイド・マイヨール	(1861-1944)	ちちゅうかい 地中海	1902-05	ブロンズ

【ホール】

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法、素材
ヴァレリアーノ・トルッピアーニ	(1937-)	いかり あ 錨を上げる	1975	ブロンズ、アルミニウム、鉄

【展示室2】

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法、素材
カミーユ・ピサロ	(1830-1903)	うし ぼん のうふ 牛の番をする農婦、モンフォー	1875	油彩、画布
オディロン・ルドン	(1840-1916)	おんなりよし 女漁師		パステル、紙
		ダブル・プロフィール		ペン、木炭、紙
オーギュスト・ロダン	(1840-1917)	○イヴ	1883頃	大理石
くまがい もりかず 熊谷 守一	(1880-1977)	あさ 朝のはちまり	1969	油彩、板
ジョルジュ・ブラック	(1882-1963)	みどり えんたく 緑の円卓	1943頃	油彩、画布
ふじた つくほる 藤田 嗣治	(1886-1968)	ゆめ 夢	1925	油彩、画布
		ねこ 猫	1949	油彩、画布
やばし ちくろう 矢橋 六郎	(1905-1988)	いえ た 家が建つ	1958	油彩、画布
		たんぼ ゆきふ 田圃の雪降り(雪の降る田圃)	1961	油彩、画布
ペリクレ・ファッツィーニ	(1913-1987)	しょうねん 少年とカモメ	1940-44 鑄造1986	ブロンズ
エミリオ・グレコ	(1913-1995)	マリア・バルダッサーレ	1967	ブロンズ
み お こうぞう 三尾 公三	(1923-2000)	Encore	1977	アクリル絵具、板
		むげんくわか 夢幻空華(B)	1999	アクリル絵具、板
こじま としお 小島 俊男	(1935-)	むだい 無題	1968-69	油彩、画布
あらかわ しゅうさく 荒川 修作	(1936-2010)	アルファベットの皮膚	1966	シルクスクリーン、マイラー
		さいご つぎ 最後の次に	1967-71	シルクスクリーン、紙
		ゆうがた 夕方、そのときに	1974	リトグラフ、シルクスクリーン、紙
		わす 忘れるということ(掘り起こされて出し尽くしていること)	1974-75	リトグラフ、シルクスクリーン、空押し、コラージュ、紙
		ぐうぜん はか 偶然の墓	1974-80	リトグラフ、シルクスクリーン、紙
		せんこう いんりやく 閃光の引力	1977	リトグラフ、シルクスクリーン、エンボス(空押し)、コラージュ、紙
		てん くうはく 点・空白	1978	リトグラフ、シルクスクリーン、紙
		くうはく りょういき なか 空白の領域の中で	1980	リトグラフ、シルクスクリーン、紙
ばしょ 場所のない重さ No. 1	1981	リトグラフ、シルクスクリーン、紙		
り ウファン 李 禹煥	(1936-)	しょうおう 照応	2003	岩絵具、油、画布
		たいわ 対話	2007	岩絵具、油、画布
つちや わいいち 土屋 禮一	(1946-)	おうじゆ 桜樹	2008	紙本着色
		かがやく 輝	2009	紙本着色
えんどう としかつ 遠藤 利克	(1950-)	●円筒形の円環の彫刻のためのプラン	1990	鉛筆、真鍮、パテ、板
パトリック・トザニ	(1954-)	あめ 雨	1986	チバクローム・プリント、印画紙
		あめ 雨プラス	1986	チバクローム・プリント、印画紙

展示室外・館外の作品

【美術館ホール、ロビー】

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法、素材
ジャコモ・マンズー	(1908-1991)	おお すうききょう 大きな枢機卿 Such Such Such 対象作品C	1982	ブロンズ
ジュリアーノ・ヴァンジ	(1931-)	こどもを連れてた男 No. 2 Such Such Such 対象作品B	1974	ニッケル、銀、大理石、象牙
ヴァレリアーノ・トルッピアーニ	(1937-)	よる ほんにん 夜の番人 Such Such Such 対象作品A	1980	銅、アルミニウム

【庭園(正面)】

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法、素材
たかはし きよし 高橋 清	(1925-1997)	第3の太陽	1982	白御影石
り うつあん 李 禹煥	(1936-)	かんけいこう 関係項	1987	鉄、自然石
おおなり ひろし 大成 浩	(1939-)	風の影 No.1	1982	白御影石
えのくら こうじ 覆倉 康二	(1942-1995)	壁	(再制作 1995)	コンクリート
こしみず すずむ 小清水 漸	(1944-)	アララトの舟 ふね	1992	銅、鉄、水、白大理石
すぎうら やすよし 杉浦 康益	(1949-)	陶による石の群 どう むれ	1985	陶
あまの ひろお 天野 裕夫	(1954-)	パオバブ・ライオン	2002	陶、ブロンズ
はやし たけし 林 武史	(1956-)	立つ人一月見台 つきみだい	2010	安山岩

【ホール東側】

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法、素材
かく いんしゅく 郭 仁植	(1919-1988)	さくひん 作品 86-ST	1986	米松、墨

【庭園(北)】

作者名	(生年-没年)	作品名	制作年	技法、素材
たなか いさお 田中 薫	(1944-)	なな つみ き 七つの積み木	1982	ステンレス・スチール、 鉄、モーター、タイマー