

所蔵品展示目録



- 展示室 1
・1-A、B、C
開館35周年記念 Nude
- 展示室 1
・1-D 秋の名品選 工芸
・1-E 秋の名品選 日本画
- ホール・ロビー
Such Such Such(あんな・そんな・こんな)
- 屋外彫刻

展示室1-A、B、C 開館35周年記念 Nude 2017年10月6日(金)–12月24日(日)

*印は寄託作品

| 作者名 | (生年-没年) | 作品名 | 制作年 | 技法、素材 |
|---------------------|-------------|---|-----------------|---------------------------------|
| ロドルフ・プレスダン | (1822-1885) | よくじよ ととき かみ 浴女と時の神 | 1857 | リトグラフ、紙(シーヌアプリケ) |
| | | みずべ ふたり よくじよ 水辺の二人の浴女 | 1861 | エッチング、紙 |
| ギュスターヴ・モロー | (1826-1898) | ピエタ | 1854 | 油彩、画布 |
| | | せい 聖セバスティアヌスと天使 | 1876頃 | 油彩、板 |
| フェリシアン・ロップス | (1833-1898) | 『レ・サタニック(悪魔礼讃)』 | 1880-82頃 | ソフトグラウンド・エッチング、アクア ティント、擬似和紙 |
| オディロン・ルドン | (1840-1916) | えいえん まえ おとこ 永遠を前にした男 | 1870頃 | 黒鉛、紙 |
| | | 『ギュスターヴ・フロベールに』(『聖アントワヌの誘惑』第二集)より | 1889 | リトグラフ、紙 |
| | | へび ごこう 蛇=後光 | 1890 | リトグラフ、紙 |
| | | たましいいこう ある魂の移行 | 1891 | エッチング、ドライポイント、紙 |
| | | 『聖アントワヌの誘惑』第三集より | 1896 | リトグラフ、紙 |
| | | まほへい たたか 騎馬兵の戦い | 1910頃 | 油彩、画布 |
| | | カインとアベル | | 油彩、画布 |
| オーギュスト・ロダン | (1840-1917) | イヴ | 1883頃 | 大理石 |
| ピエール=オーギュスト・ルノワール | (1841-1919) | いずみ 泉 | 1910頃 | 油彩、画布 |
| ポール・ゴーギャン | (1848-1903) | 『ノアノア』ナヴェナヴェ・フェヌア(かぐわしき大地) | 1893-94 | レイ・ロフ版 木版多色刷り、和紙 |
| | | 『ノアノア』アウティ・テ・パペ(川岸の女たち) | 1893-94 | レイ・ロフ版 木版多色刷り(黒、 黄、赤、茶)、中国紙 |
| | | 『ノアノア』マナオ・トゥパバウ(彼女は死霊のことを考えている) | 1893-94 | レイ・ロフ版 木版多色刷り(赤 茶、黒、黄)、和紙 |
| | | マナオ・トゥパバウ(彼女は死霊のことを考えている) | 1894 | リトグラフ、紙 |
| | | じゅうじか した 十字架の下のマグダラのマリア | 1894 | 水彩によるモノタイプ、赤と 白の筆による補彩、和紙 |
| やまもと ほうすい 山本 芳翠 | (1850-1906) | らふ 裸婦 [重要文化財] | 1880頃 | 油彩、画布 |
| マックス・クリンガー | (1857-1920) | 『イヴと未来』 | 1880 | エッチング、アクアティント、紙 (シーヌアプリケ) |
| ジョルジュ・デヴァリエール | (1861-1950) | アフロディテ | 1899 | 油彩、板 |
| エドヴァルト・ムンク | (1863-1944) | マドンナ | 1895-1912 頃 | リトグラフ、和紙 |
| | | つぼ 壺 | 1896 | リトグラフ、和紙 |
| | | つみ 罪 | 1901 | リトグラフ、和紙 |
| なかむら ふせつ 中村 不折 | (1866-1943) | だんしりつぞう 男子立像 | 1903 | 油彩、画布 |
| | | らふりつぞう 裸婦立像 | 1903 | 油彩、画布 |
| ふじしま たけじ 藤島 武二 | (1867-1943) | よくしつ おんな 浴室の女 | 1906-07頃 | 油彩、画布 |
| くまがい もりかず 熊谷 守一 | (1880-1977) | らふ 裸婦 | 1948 | 油彩、板 |
| | | がらふ べつたい がじん はだか 臥裸婦、(別題)臥人、裸、はだか | 1952、 鑄造2003 | ブロンズ |
| ジュール・パスキン | (1885-1930) | マリエッタの肖像 | 1928-29 | 油彩、木炭、鉛筆、画布 |
| ふじた つぐはる 藤田 嗣治 | (1886-1968) | ゆめ 夢 | 1925 | 油彩、画布 |
| こでら けんきち 小寺 健吉 | (1887-1977) | らふ 裸婦 | 1950 | 油彩、画布 |
| | | そうじょうらふ 草上裸婦 | 1954 | 油彩、画布 |
| やすい そうたろう 安井 曾太郎 | (1888-1955) | だんしりつぞう 男子立像 | 1905 | 木炭、紙 |

| | | | | |
|---------------------|-------------|--|--|---|
| みやち しこう 宮地 志行 | (1891-1936) | そびよう らふ 素描：裸婦 たき 滝 | 1910年代 | 木炭、紙 |
| すずき まこと 鈴木 誠 | (1897-1969) | しゅうさく 習作 らたい せいぶつ 裸体と静物 | 1921 | 油彩、画布 |
| かが こういちろう 加賀 孝一郎 | (1899-1988) | しよじょう 処女像 | 1943 | 油彩、画布 |
| みずたに きよし 水谷 清 | (1902-1977) | ましぼじんえんぎ 鬼子母神縁起 | 1973 | 油彩、画布 |
| フランシス・ベーコン | (1909-1992) | ひげき アイスキュロスの悲劇 | 1981 | カラーリトグラフ、紙 |
| いとう きよなが 伊藤 清永 | (1911-2001) | らふ 裸婦 | 1979頃 | 油彩、画布 |
| またう ちゅうりょう 佐藤 忠良 | (1912-2011) | らふりつぞう 裸婦立像 らふりつぞう 裸婦立像のためのデッサン | 1981 | ブロンズ |
| ふなこし やすたけ 舟越 保武 | (1912-2002) | らふ 裸婦 '81 裸婦'81のためのデッサン | 1981 | ブロンズ |
| つづく しんせい 都竹 伸政 | (1913-2003) | らふ 裸婦 | | 油彩、画布 |
| おがわ ひろし 小川 博史 | (1913-2010) | かぜ むかい風 | 1985 | 油彩、画布 |
| おかだ てつ 岡田 徹 | (1914-2007) | むげん 夢幻 | 1970 | 油彩、画布 |
| み お こうぞう 三尾 公三 | (1923-2000) | * プエルトリコの女 * ぼうきょう 望郷 * だつゐ おんな 脱衣の女 * おんな かいだん 女と階段 * ENCORE * きょじん やかた 虚人の館 | 1972 1972 1973 1976 1977 1985 | 鉛筆、アクリル(エアブラシ)、紙 鉛筆、紙 鉛筆、アクリル(エアブラシ)、紙 鉛筆、紙 鉛筆、ペン、紙 鉛筆、紙 |
| パウル・ヴァンダーリッヒ | (1927-2010) | * トルソ(緑) | 1967 | 油彩、画布 |
| アウグスト・ペレッツ | (1929-2000) | 大きなケンタウロスの胸像 | 1973-74 | ブロンズ |
| ノヴェットロ・フィノッティ | (1939-2001) | ゆうわく 誘惑しないで | 1969、 再制作1987 | ポルトガル産ピンク大理石、毛皮(きつね) |

【庭園】

| 作者名 | (生年-没年) | 作品名 | 制作年 | 技法、素材 |
|-------------------|-------------|------------------|---------|-------|
| ビエール＝オーギュスト・ルノワール | (1841-1919) | しょうり 勝利のヴィーナス | 1914 | ブロンズ |
| アリストイド・マイヨール | (1861-1944) | ちちゅうかい 地中海 | 1902-05 | ブロンズ |

展示室1-D 秋の名品選 工芸

2017年9月5日(火)-12月24日(日)

○印は10月29日(日)まで、●印は10月31日(火)から展示

| 作者名 | (生年-没年) | 作品名 | 制作年 | 技法、素材 |
|-----------------------------------|-------------|---|--------------------------|---|
| ごだい かとう こうべえ 五代 加藤 幸兵衛 | (1893-1982) | きんらんで ごすそうかえみずさし 金襴手呉須草花絵水指 | 1975 | 磁器 |
| かわせ ちくおう しのだいちしゅん 川瀬 竹翁 [初代竹春] | (1894-1983) | せいじ かちうきんらんで せんさんびん 青地スカシ花鳥金襴手仙蓋瓶 | 1970 | 磁器 |
| あらかわ とよぞう 荒川 豊藏 | (1894-1985) | しのちやわん めいそうしゅん 志野茶碗 銘早春 からつふうちやわん めいしやまのは 唐津風茶碗 銘山ノ端 からつみずさし 唐津水指 | 1978-79 1953 1975 | 陶器 陶器 陶器 |
| かがみ こうぞう 各務 鑲三 | (1896-1985) | かざ ざら めいりの 飾り皿 銘祈り か 花器 かびん 花瓶 みほとけ | 1929 1947 1974頃 | クリスタルガラス、グラヴェール クリスタルガラス、グラヴェール クリスタルガラス、グラヴェール |
| こやま ふじお 小山 富士夫 | (1900-1975) | かきゆうちやわん めいちそく 柿釉茶碗 銘知足 たねがしまちやわん めいしばがき 種子島茶碗 銘柴垣 | 1969 1974 | 陶器 陶器 |
| つかもと かいじ 塚本 快示 | (1912-1990) | せいはいくじおおざら 青白磁大皿 | 1979 | 磁器 |
| むねひろ りまぞう 宗廣 力三 | (1914-1989) | ● すおうじこうしきもの 蘇枋地格子着物 ● あいじしま まるもんようかすりきもの 藍地縞に丸文様緋着物 しまぎくじょうつむきされじ 初期郡上紬裂地 | 1967 1985 1955-70頃 | 紬、絹 紬、絹 紬、絹 |
| かとう たくお 加藤 卓男 | (1917-2005) | さんさい か き めいそうよう 三彩花器 銘爽容 | 1990 | 陶器 |
| すずき おさむ 鈴木 藏 | (1934-) | しのちやわん 志野茶碗 | 1992 | 陶器 |
| かとう こうぞう 加藤 孝造 | (1935-) | せとぐるちやわん 瀬戸黒茶碗 | 2012 | 陶器 |
| つちや よしのり 土屋 順紀 | (1954-) | ○もんしやきもの みず おもて 紋紗着物「水の面」 ○もんしやきやく なつづく 紋紗着尺「夏菊」 | 2001 2003 | 絹 絹 |

展示室1-E 秋の名品選 日本画 (後期)

2017年11月7日(火)- 12月24日(日)

岐阜県は東西の文化の中心地から刺激を受けて多くの芸術家を輩出しています。岐阜県美術館は収集方針の一つを「郷土ゆかりの美術」として、30年以上にわたり、岐阜県ゆかりの作家の作品を収集してきました。今回の展示では、川合玉堂、前田青邨をはじめとする岐阜県ゆかりの日本画家たちの作品から、選りすぐった名品ををご紹介します。11月からの後期展示では、開館時から所蔵日本画の名作として知られる川合玉堂《深林宿雪》(昭和11年作)、前田青邨が23歳の若さで国画玉成会で受賞の栄誉を得た《囚はれたる重衡》(明治41年作)などが展示されます。明治から平成まで、時代を越えて息づく名作をお楽しみください。

| 作者名 | (生年-没年) | 作品名 | 制作年 | 技法、素材 |
|---------------------|-------------|-------------------------|----------|--------|
| かわい ぎょくどう 川合 玉堂 | (1873-1957) | こまがたけ 駒ヶ嶽 | 1914 | 絹本着色 |
| | | しんりんしゆくせつ 深林宿雪 | 1936 | 絹本着色 |
| たまや しゆんき 玉舎 春輝 | (1880-1948) | き ひ ついむ 貴妃追夢 | 1926 | 絹本着色 |
| まえだ せいぞん 前田 青邨 | (1885-1977) | おうすのみこと 小碓尊 | 1903頃 | 絹本着色 |
| | | おおくめのみこと 大久米命 | 1907 | 絹本着色 |
| | | とら しげひら 囚はれたる重衡 | 1908 | 絹本着色 |
| | | で ま 出を待つ | 1955 | 紙本着色 |
| | | ふうじんらいじん 風神雷神 | 1958 | 紙本墨画淡彩 |
| せんぼづる 千羽鶴 | 1959 | 紙本着色 | | |
| かわさき しょうこ 川崎 小虎 | (1886-1977) | せいしよ も しょうじよ 聖書を持つ少女 | 1912-16頃 | 紙本着色 |
| かとう えいぞう 加藤 栄三 | (1906-1972) | ぞら 空 | 1958 | 紙本着色 |
| もりや ただし 守屋 多々志 | (1912-2003) | ふんすい 噴水 | 1936 | 紙本着色 |
| かとう とういち 加藤 東一 | (1916-1996) | ひやくや 白夜 | 1969 | 紙本着色 |
| ひえだ かずほ 裨田 一穂 | (1920-) | はるの 春野 | 1976 | 紙本着色 |
| ひらかわ としお 平川 敏夫 | (1924-2006) | おくひだ ぼせつ 奥飛騨暮雪 | 1997 | 絹本墨画 |
| つちや れいいち 土屋 禮一 | (1946-) | りゅうぎょ あ 龍魚一阿 | 2012 | 紙本墨画淡彩 |
| | | りゅうぎょ うん 龍魚一吽 | 2012 | 紙本墨画淡彩 |
| はせがわ よしひさ 長谷川 喜久 | (1964-) | とき こくこく 刻 刻々 | 2007 | 紙本着色 |
| | | み き い 視ル・聞ク・言ウ | 2015 | 紙本着色 |

展示室外・館外の作品

【美術館ホール、ロビー】

| 作者名 | (生年-没年) | 作品名 | 制作年 | 技法、素材 |
|---------------------|-------------|--|------|---------------|
| ヴァレリアーノ・トルツピ アーニ | (1937-) | よる ぼんにん 夜の番人 Such Such Such 対象作品A | 1980 | 銅、アルミニウム |
| ジュリアーノ・ヴァンジ | (1931-) | こ っ おとこ 子どもを連れた男 No. 2 Such Such Such 対象作品B | 1974 | ニッケル、銀、大理石、象牙 |
| ジャコモ・マンズー | (1908-1991) | おお すうききょう 大きな枢機卿 Such Such Such 対象作品C | 1982 | ブロンズ |

【庭園(正面)】

| 作者名 | (生年-没年) | 作品名 | 制作年 | 技法、素材 |
|-----------------------|-------------|-------------------|---------------|------------|
| ピエール＝オーギュスト・ ルノワール | (1841-1919) | しょうり 勝利のヴィーナス | 1914 | ブロンズ |
| アリストイド・マイヨール | (1861-1944) | ちちゅうかい 地中海 | 1902-05 | ブロンズ |
| たかはし きよし 高橋 清 | (1925-1997) | だいさん 第3の太陽 | 1982 | 白御影石 |
| り うらん 李 禹煥 | (1936-) | かんけいこう 関係項 | 1987 | 鉄、自然石 |
| おおなり ひろし 大成 浩 | (1939-) | かぜのかげ 風の影 No.1 | 1982 | 白御影石 |
| えのくら こうじ 榎倉 康二 | (1942-1995) | かべ 壁 | (再制作 1995) | コンクリート |
| こしみずすすむ 小清水 漸 | (1944-) | あいらつふね アララトの舟 | 1992 | 銅、鉄、水、白大理石 |
| すぎうら やすよし 杉浦 康益 | (1949-) | とう むれ 陶による石の群 | 1985 | 陶 |
| あまの ひろお 天野 裕夫 | (1954-) | ぱおぱお パオパブ・ライオン | 2002 | 陶、ブロンズ |
| はやし たけし 林 武史 | (1956-) | たつひと 立つ人一月見台 | 2010 | 安山岩 |

【ホール東側】

| 作者名 | (生年-没年) | 作品名 | 制作年 | 技法、素材 |
|-----------------|-------------|------------------|------|-------|
| かく いんじく 郭 仁植 | (1919-1988) | まきひん 作品 86-ST | 1986 | 米松、墨 |

【庭園(北)】

| 作者名 | (生年-没年) | 作品名 | 制作年 | 技法、素材 |
|-----------------|----------|------------------|------|----------------------------|
| たなか いさお 田中 薫 | (1944-) | なな つ き 七つの積み木 | 1982 | ステンレス・スチール、 鉄、モーター、タイマー |